

KONTAKT: Darko KOVAČEVIĆ // 031 223 260 // kultura@glas-slavonije.hr // www.glas.hr/kultura

foto vijest



IZLOŽBA I PLESNA PREDSTAVA U HRVATSKOM DOMU

Izložba slika, skulptura i reljefa Antuna Feberžara - Tonča i Ružice Hraško bit će otvorena u predvorju Hrvatskog doma Vukovar - u četvrtak, 24. rujna u 18 sati. Etno-udruga Vrijedne ruke iz Vinokovaca održat će modnu reviju *Slike na putovanju*. Predstava Gore Zagrebačkog plesnog ansambla gostuje u u petak, 25. rujna u 19 sati. Ulazak je slobodan. Predstava je to o zajedničkom putovanju šest plesačica, o stanju povišenih emocija, o uzbuđenosti i ushitu bivanja u kolektivu. **N.Vek.**

GORDANU MARIJANOVIĆU NAGRADA NA PIF-U

Suptilno šarmirao publiku i stručni žiri

Iz pouzdanih izvora znam da je na 53. PIF-u konkurencija bila jaka. Uostalom, to se i očekuje na jednom međunarodnom festivalu. Tim više jer nagrada koju je Gordan dobio vrijednija je i veća. Ponosan sam na našeg Gogija, i jako mi je to drago, jer ova nagrada pokazuje da je izbor njega kao člana ansambla dječjeg kazališta Branka Mihaeljevića u Osijeku prava stvar. Lijepo je kad se vidi da je nakon iskusne glumačke ekipe, koja je prošla festivalsko sito i rešet, i on došao na red - oduševljen je ravnatelj Ivica Lučić nagradom "za zavodljivu izvedbenu zaigranost u predstavi *Pliva preko Drave* (u režiji Jelen Sitar Cvetko) na sinoć završenom PIF-u. Stručni žiri u sastavu Olga Vujić (članica), Katarina Kolega (članica) i Maja Lučić Vuković (predsjednica žirija), istaknulo je kako u ovom izazovnom kriznom vremenu nije lako igrati predstave znajući da će gledalište biti poluprazno. Unatoč tome "izvođači su dali sve od sebe te se u predstavama prepoznala srčanost i entuzijazam. Uz raznovrsne estetike i intrigantne ideje, lutkari se ne libe

uhvatiti u koštac s ozbiljnim društveno-političkim temama koje obrađuju na kritički i duhoviti način. Ansambl predstave odisao je čvrstim zajedništvom i zračio radošću (su)igre, a animatori su ponovno pokazali da lutka doista ima dušu", obrazložio svoje odluke. Osim što je zahvalio žiriju jer su prepoznali njegov trud i rad, Gordan nije propustio spomenuti i svoje partnere na sceni - Srđana Kovačevića i Dorđa Dukića, bez kojih ni njegova uloga ne bi bila kakva jest. Nije mogao nazočiti dodjeli nagrada, pa je svoj kratki govor poslao kao videosnimku. - Ova izvedba na PIF-u bila nam je jedna od boljih izvedbi ove zanimljive, minijature, vesele i zaigrane predstave. Opustili smo se i ušli u kod predstave koji nam dopušta mnogo komunikacije i suptilno šarmiranje publike kroz zezanciju - što je i žiri prepoznao, a iščitava se iz njihovog obrazloženja. Nadam se da je ovo tek početak i da će nagrada biti još mnogo - zadovoljan je Gordan, svjestan da ništa od njegovih osobnih uspjeha ne bi bilo moguće bez podrške kolega i kazališta. **N.Vek.** ■



Gordan Marijanović

NAKON 36 GODINA U VIZIJI KOVAČA

Nadam se da će biti predstava kao sarma - još bolja podgrijana

"Trenk iliti divji baron" po narudžbi su za HNK u Osijeku 1984. napisali Senker-Mujičić-Škrabe. Te je godine i praižveden

Narcisa VEKIĆ

Prvi put pred novonormalnim "punim" gledalištem - što znači da će od mogućih 413 biti popunjeno 165 mjesta, i uz već poznate epidemiološke mjere - ansambl Drame HNK u Osijeku izvest će prvu premijeru u 114. kazališnoj sezoni. Napisan 1984. po narudžbi baš za osječki teatar, pučki igrokaz s pjevanjem i mudroslovljem *Trenk iliti divji baron*, iz pera Senkera-Mujičića-Škrabe vraća se (u petak, 25. rujna, od 20 sati) u redateljskoj viziji osebjunoga Marija Kovača.

- Znam da emocionalni strah od okupljanja još uvijek postoji, posebice kod starije populacije, no poduzeli smo sve

Vjerna HNK-u 40 godina, Anita Schmidt u ovom je komadu igrala i prilikom praižvedbe 1984., ne u toj ulozi

kako bismo mogli sretni i zadovoljni gledati predstave. Još uvijek se mjesta popunjavaju onako kako publika dolazi, od prvog prema zadnjem redu, a prema istom će se načelu gledalište i prazniti, od zadnjeg reda prema prvom - naglasila je na konferenciji za novinare, kao i većina ansambla, vidljivo uzbuđena intendantica Dražena Vrselja.

Lutke kao publika

Apelirajući na svoje sugrađane da imaju vjeru u njih i da im budu podrška, uz vođenje računa o sigurnosti svih, pozvala ih je na premijeru, ali i sve ostale programe u novoj sezoni te da kupnjom ulaznice iskažu ljubav prema HNK-u. Vesela i uzbuđena bila je i ravnateljica Drame Petra B. Blašković, ali i 30-ak ljudi, koliko čini ansambl (uz dramski, tu su i neki članovi opernog i plesnog), koji je u ožujku doslovce dva tjedna prije premijere zaustavljen. Svoj su obol dali i studenti Akademije za umjetnost i kulturu, zadovoljno



je naglasila ravnateljica Drame, posebice istaknuvši da će premijera biti višestruko svečarska, jer Anita Schmidt njome obilježava četiri desetljeća umjetničkoga rada, dok će s druge strane studentica Zdenki Šustić to biti diplomatska predstava. Potpisivanjem suradnje s AUKOS-om, HNK radi na stvaranju vezivnog tkiva nužnog za zdravo funkcioniranje kulture u gradu.

- Nije bilo lako dolaziti na probe pod maskama, znojiti se, no glumci i plesači izdržali su i to zbog publike - dodaje Blašković.

- Nadam se da će ova predstava biti kao sarma, bolja kada je podgrijana - nasmijao je Kovač sve u kazalištu. Zahvaljujući inicijativi redatelja Kovača, profesor Škole za primijenjene umjetnosti i dizajn Drago Stojaković s učenicima je izradio lutke koje će

popuniti gledalište.

- Kada glumac gleda poluprazno gledalište, to je kao osmi-jeh u kojemu nedostaje četiri-pet zuba. Nije važno sjedi li tamo papa, gradonačelnik, ili klošar, ionako se od reflektora ne vidi tko je, bitno da je puno. To je za glumca motivacija - naglasio je Kovač. Oprečeni poviješću, građani Hrvatske sada će imati prigodu da ono što je bilo pogledaju opušteno, zdravo, za katarzu koja oslobađa. Veseli ga što će Anita proslaviti svoj jubilej, a mlada Zdenka svoj početak, jer i jedno i drugo simbol je vedrine u kazalištu. Iako je jesen počela, još su u ljetnim dezenima - rekao je Kovač. Koreograf Branko Banković istaknuo je kako su se poigrali različitim stilovima, i da bi u školi sigurno iz povijesti dobili dvojku, no njima je to za predstavu baš "pasalo". Zadu-

žen za glazbu Tomislav Babić, također u suradnji s Kovačem, ima brojne projekte i svakomu se veseli, kao i veselom osječkom ansamblu s kojim je zadovoljstvo raditi. Zahvalan je HNK-u na prilici i povjerenju i scenograf Davor Prah, pohvalivši osječku ekipu, a posebice tehniku.

"Upropastiti" premijeru

Prelomni je trenutak za tadašnji ansambl bio dolazak klase u kojoj je bila i Anita Schmidt, iako su još bili studenti.

- Hvala redatelju što mi je dopustio da mu svojom proslavom upropastim premijeru - našalila se Anita, no potekle su i suze. Biti vjerna 40 godina jednoj kazališnoj kući velika je stvar, a i činjenica da je u ovoj predstavi igrala i u praižvedbi prije 36 godina. ■

LJUBIŠA MILIŠIĆ UMJESTO BOGDANOVIĆA

Nisu zaboravili sjetiti se Aleksandra Bogdanovića koji je u ovoj predstavi trebao biti pandur Pavao. S obzirom na to da je s Acom i Vladimirom Tintorom (kojega ćemo gledati u naslovnoj ulozi), studirao i radio Ljubiša Milišić, odluka je pala da upravo ovaj novosadski glumac zaigra nesuđenu Acinu ulogu. Toplo i prijateljski dočekali su ga Osječani, pa je Milišiću bilo lakše odraditi ovaj glumački zadatak, iako ga je mnogo toga podsjećalo na izgubljenog prijatelja i kolegu. Nestrpljiv je, kao i svi drugi u velikom ansamblu i autorskom timu, da nakon šest-sedam mjeseci konačno dočekaju dan premijere.

LAKO I PRPOŠNO

Svjestan da glavnu ulogu glumac uvijek odigra zahvaljujući cijelom ansamblu, Tintor im je zahvalio jer su mu pomogli i više nego misle. Važan dio mehanizma je i slavjenica Anita Schmidt, iza koje su uistinu (ne)broj(e)ne uloge i partneri. Iako se čini lako i prpošno, nije tako.