

# Kultura

KONTAKT: Darko KOVAČEVIĆ // 031 223 260 // kultura@glas-slavonije.hr // www.glas.hr/kultura

OSIJEK I VINKOVCI POTPISALI UGOVOR O KAZALIŠNOJ SURADNJI

## Prva osječko-vinkovačka koprodukcija, "Gospođica Julija" na sceni u studenom

Samo nekoliko dana nakon prve ovosezonske dramske premijere, u osječkom je HNK-u ponovno bila konferencija za novinare. I ovaj je put (posredno) povod bila predstava *Gospođica Julija*, no u prvom je planu bilo potpisivanje ugovora o suradnji dvaju kazališta koja će taj Strindbergov komad u režiji Aide Bukvić koprodukcijски postaviti. Kako je sve planirano za proljeće pomaknuto na jesen, tako će i premijera te drame (u kojoj uz Mateu Marušić u naslovnoj ulozi glume i Vladimir Tintor i Petra B. Blašković) umjesto u svibnju, u sklopu ciklusa Scena u sceni - pred publiku vinkovačku 7. studenoga, a pred osječku 13. studenoga. Glazba će ovaj put biti povjerena Igoru Valeriju.

Doslovce odmah nakon potpisivanja ugovora, što je bila čast i obveza čelnih ljudi dviju kazališnih kuća - intendantice Dražene Vrselje u ime HNK-a u Osijeku i Zdenka Rečića u ime Gradskog kazališta "Joza Iva-

kić", mala je glumačka ekipa s redateljicom odradila i prvu probu. Potpisivanju je nazočila i predstavica Osječko-baranjske županije i vinkovački gradonačelnik Ivan Bosančić, koji je napomenuo kako je Vinkovcima "tiha želja" upravo suradnja s HNK-om, jer će to njihovu Gradskom kazalištu podići razinu kvalitete rada, a i vinkovačka će publika iz tog procesa svakako profitirati.

**Matea Marušić ovom je slojevitom ulogom Julije prije četiri godine diplomirala na sarajevskoj akademiji**

Intendanticu Vrselju veseli što se redateljica Aida Bukvić nakon devet godina (i premijere *Vedrog duha* Noela Cowarda) vratila u osječki HNK, u kojem ju pamtimo i po *Osam žena* Roberta Thomasa iz svibnja 2004. - Nema velikog i malog kazališta, velikih i malih predsta-

va, velikih gradova i provincija. Nevažno je gdje ste, sve je to stanje svijesti - napomenula je Dražena Vrselja, podsjetivši da su i prošlu sezonu zatvorili koprodukcijom predstavom, Čehovljevim *Višnjikom*, koji su postavili s GDK-om Gavella. Takve, mobilne i formom male, predstave kazalištu otvaraju brojne mogućnosti gostovanja, od Danske do Turske, od Lavova do Barcelone - slikovita je bila intendantica, svjesna da su to još uvijek samo želje.

Nikako više samo želja, nego stvarnost suradnja je HNK-a i GK "Joza Ivakić", koja je u drukčijim formama postojala i prije. Ravnatelj Rečić rekao je da nakon ovog čina mogu samo ići dalje, više i bolje. Nije krio sreću što je Aida Bukvić skupila odličan tim.

Ponosna što je s osječkim kolegama na sceni je i Matea Marušić, koja je ovom slojevitom ulogom prije četiri godine diplomirala na sarajevskoj akademiji i nestrpljiva je i sama doznati kakva će Julija biti sada. **N. Vekić ■**



ZAVRŠENI 44. DANI SATIRE FADILA HADŽIĆA

## Kazalištu Kerempuhu šest nagrada

Dodjelom nagrada i koncertom Maje Posavec zatvoreni su 44. dani satire Fadila Hadžića. Velika nagrada za najbolju predstavu u cjelini pripala je Kerempuhovoj predstavi *Ja od jutrisam stao* Une Vizek u režiji Nane Šojlev. Autorica Una Vizek osvojila je nagradu za najbolji tekst predstave, a ansam-

blu su pripale i dvije glumačke nagrade - Jerku Marčiću Nagrada Ivo Serdar, a Marko Maković nagraden je za najbolju sporednu mušku ulogu. Nagradu za najbolju režiju osvojila je Marina Pejnović za predstavu *Bilježnica Robija K.*, a Linda Begonja za uloge mame i učiteljice Smilje u toj

predstavi nagradena je za najbolju žensku ulogu. Nagrada za najbolju mušku ulogu Mladen Crnobrnja Gumbek dodijeljena je Draženu Šivaku za uloge u predstavi *Mistero Buffo*.

Ugu Koraniju pripala je Nagrada Sabrija Biser, mladom glumcu do 28 godina za ulogu Veršinina u *Tri sestre*, a za ulogu Olge u istoj predstavi nagradena je Nina Viočić za najbolju sporednu žensku ulogu.

Dodijeljena je i posebna nagrada za specijalno postignuće, i to za kolektivnu igru glumačkom ansamblu predstave *Dijete našeg vremena* u izvedbi Play Drame iz Splita. **N.Vek. ■**



foto vijest



ZAJEDNIČKO SVIM PORTRETIRANIM ŽENAMA RAZLIČITE SU NIJANSE STRAHA

Zajedničko svim portretiranim ženama su različite nijanse straha, sveprožimajućeg novog osjećaja odgovornosti i zebnje od gubitka dijela sebe - gubitka mentalne i fizičke slobode (...) Samoća, koju većina žena nauči cijeniti i u njoj uživati tek u odrasloj dobi, s majčinstvom se nepovratno mijenja. Upravo to stanje između uloga, osvještavanje da se rođenjem djeteta - najava je izložbe Jelene Blagović *Nove samoće*, koja se 1. listopada otvara u MLU Osijek. Dan poslije u 19 sati je *Artist talk* u postavu s umjetnicom i kustosicima Ivom Prosoli i Valentinom Radoš. **N.Vek.**

KLAVIRSKI DUO BATOŠ – DETONI

## Drago nam je vidjeti nasmijana lica, nije važno ima li ih 10 ili 50

U dvorani Hrvatskoga doma u Slatini koncert su održali profesori Muzičke akademije u Zagrebu, pijanisti Ivan Batoš i Danijel Detoni kao klavirski duo četveroručno.

- Već devet godina Glazbena škola Milka Kelemena uz potporu Ministarstva kulture i medija organizira koncerte tijekom školske godine. Cilj je tih koncerata približavanje klasične glazbe našim učenicima, ali, naravno, na koncerte zovemo i njihove roditelje, ali i ostalo građanstvo. Na tim koncertima nastupili su vrhunski, eminentni glazbeni umjetnici koji rade samostalno ili na muzičkim akademijama diljem naše zemlje, ali i u inozemstvu. S obzirom na to da je ova godina specifična, tek smo u rujnu počeli organizirati koncerte, nakon sedam mjeseci. Ovi koncerti nisu u sastavu Međunarodnoga glazbenog festivala Dani Milka Kelemena, nego su više edukativni, ali s obzirom na specifičnosti pandemije koronavirusa, ne smije doći do miješanja grupa i mora se poštovati udaljenost, pozvali smo učenike i roditelje da dođu zajedno - rekao je ravnatelj škole Antonio Brzica.

Obojica vrhunskih pijanista već su nekoliko puta gostovala u Slatini, ali prvi put su nastupili zajedno, svirajući klavir četveroručno.

- Jako sam sretan što je Ministarstvo kulture ostalo pri ideji koncertnih gostovanja, kojom podupire manje sredine i u

suradnji s glazbenom školom, koja je rasadnik budućih kolega, organizira koncerte unatoč dosta teškim uvjetima zbog koronakrize. Mislim da ne trebamo odustati od toga i da je bitno da ljudski duh i dalje živi unatoč takvim uvjetima - rekao je Ivan Batoš.

Do suradnje dvojice pijanista došlo je spontano jer obojica predaju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Već od prve probe prije nekoliko godina pokazalo se da imaju jednake interese, da se glazbeno razumiju i osjećaju te lagano surađuju. Obojica kažu da su prilikom dosadašnjih nastupa u Slatini uvijek lijepo primljeni, ugodna je dvorana za sviranje, i zato se tu uvijek rado vraćaju. Na koncertu je zbog razumljivih razloga bilo nešto manje publike, ali kažu da je tako i u većim gradovima. Njima je važno ako jedan čovjek dođe na koncert, da je on došao s voljom.

- Nama je to drago jer u ovoj situaciji i u ovom trenutku važno je da ne posustajemo, i dobro je što smo tijekom ljeta zadržali koncertnu djelatnost na otvorenim prostorima, a na-

damo se da će se uspjeti i dalje održati. Drago nam je vidjeti nasmijana lica, a ima li ih deset ili pedeset, to je manje važno - kažu pijanisti.

Ivan Batoš naglašava da prilikom četveroručnog sviranja usklađenost i tolerancija moraju biti velike, pijanisti moraju potpuno smanjiti svoj ego kako bi zajedničkim snagama postigli željeni rezultat.

Zagrebački pijanisti u Slatini su izveli pet skladbi, Mozartovu Sonatu u G-duru K.357, Beethovenovih *Osam varijacija na Waldsteinovu temu WoO 67*, Detonijevu skladbu *L'horlogerie*, Debussyjevu *Petite suite L 65* i Paulencovu Sonatu FP8. Jedini hrvatski skladatelj izveden na koncertu bio je Dubravko Detoni, učenik Milka Kelemena, koji je nadahnuće za skladbu *Urarnica* našao u jednoj glazbenoj kutiji i urarnici u kojoj je dugo čekao da urarica završi telefonski razgovor pa je osluškivao kucanje svih vrsta satova. Kao dodatak izveli su 4. stavak suite *Smrt* iz baleta *Vodinstalater* Gordana Tudora, koju je Ivan Batoš prilagodio za duo klavira. **P. Žarković ■**



7 mjeseci nisu organizirani koncerti u slatinskoj glazbenoj školi