

ČOVJEK KOJEMU JE USPON JEDINA PUTANJA

RAY COONEY (30. svibnja 1932.) svjetski je poznat (i priznat) britanski glumac, redatelj, pisac, scenarist, producent i vlasnik vlastitog kazališta, majstor je klasične komedije situacije (zabune) koja se uvelike oslanja na tradiciju farse i vodvilja kojemu su glavni predstavnici Labiche i Feydeau. Uslijed toga su ga mnogi već prozvali britanskim Feydeauom.



PRVA JE BILA GLUMA

Cooney se školovao u londonskoj Allen's School (Dulwich), a glumačku karijeru je započeo i prije no što će „odraditi“ dvije godine vojne službe u Royal Army Service Corpsu. Naime, već je kao dječak, 1946. odigrao svoju prvu ulogu u predstavi *Song of Norway* u kazalištu Palace. Sljedećih je godina igrao šarolik repertoar od Worthinga do Blackburna, da bi 1956. diplomirao u klasi Briana Rixa u kazalištu Whitehall. Negdje u to vrijeme dolazi do spoznaje kako mu interpretacija nije dovoljna i da bi valjalo pisati, pa se posvećuje dramatičarskom radu koji će tijekom vremena prerasti u dojmljivo plodan niz od sedamdeset komada među kojima se nedvojbeno ističu *Žene (Run for your Wife!, 1993., režija: Želimir Orešković)*, *Pokvarenjak (Out of order, 1994., režija: Želimir Orešković)* i *Uhvaćen u mrežu (Caught in the net, 2003., režija: Želimir Orešković)*.

DRAMATURGIJA DOZIVA PRODUKCIJU

Ray(mond) Cooney slijedi putanju neprestane nadogradnje. Širenje dijapazona njegova djelovanja vjerno prati širenje njegovih spoznajnih uvida u kompleksnost teatra kao majčinskog aspekta koji rađa. Zato su njegovo pisanje i redateljski rad neraskidivo povezani s producerskim djelovanjem koje je urodilo s više od trideset sjajnih londonskih produkcija, a koje je dovelo do neizbježnog – do stvaranja vlastite kazališne trupe. Naime, 1983., Cooney osniva trupu Theatre of the Comedy u kojoj okuplja tridesetak zvijezda West Enda.

Usprkos dramatičarskom, redateljskom i produkcijskom radu, Cooney se uvijek i bez zadržke vraća glumi koja mu je nedvojbeno bila istinski i najpouzdaniji smjerokaz u samom pisanju, stvaranju virtuoznih farsi koje uvijek, baš uvijek precizno pogađaju nerv ulućenja „nevinih promatrača“ u priču temeljenu na neistini, do kulminacije u posvemašnjoj zabuni vješto, jedinstveno barataju s po svoj prilici najzahtjevnijim žanrom na kazališnim daskama – komedijom.

I četvrti premijerni izlazak ovog majstora vodvilja-farse-zabune-urubesnog smijeha, ovo *Dva u jedan* koje sljubljuje izvana konzervativno, iznutra razbludno, vremenski smješteno u doba Čelične Lady, a prostorno u hotel gdje koegzistiraju supruga i ljubavnica, bez ikakve će nas dvojbe junački protresti smijehom do suza, onim najluđim i najiskrenijim. Jer: Cooney pod redateljskom palicom Olivere Olje Đorđević koja se u komediji već iskazala *Apartmanom* Neila Simona i *Sumnjivim licem* Branislava Nušića može biti samo ono što jest – neobuzdano, znalčki smiješan. Urnebesan.

Ivana Šojat

REDATELJIČINA TOČKA NA I

Vodvilj ima strogo zacrtana pravila: neizbježnih 6 vrata, zamjene identiteta, nespretne pomagače, razotkrivene preljubnike i furiozni tempo igre. Komad što ga je napisao Ray Cooney, *Dva u jedan*, po tome ne zaostaje za svojim slavnim prethodnicima. Rađen u maniri čuvenog Feydeaua, on prati nespretni pokušaj konzervativnog ministarstva vlade Margaret Thatcher, da se istog dana kada je u hotelu sa svojom ženom, nađe u drugoj sobi tog hotela sa svojom potencijalnom ljubavnicom. Sav teret organizacije pada na njegovog vjernog pomoćnika koji je sve, samo ne vješt u tim situacijama. Kao u svakoj dobroj komediji, sve što može poći naopako – i pođe. Osoblje koje ne govori engleski, napadi alergije, muževi koji se ranije vraćaju sa skijanja – sve je protiv Richarda Willeya i njegovog ljubavnog plana.

Olja Đorđević





- Rukovoditelj Tehnike** – Mato Ivić
Voditelj pozornice – Željko Pljuskovac
Voditeljica maskersko-vlasuljarske radionice – Ružica Miler
Voditelj rasvjete – Tomislav Kobia
Voditelj tona – Davorin Toth
Slikar izvođač – Leon Landeka
Dekor i scenska oprema izrađeni u radionici HNK pod vodstvom – Željka Jurića
Kostimi izrađeni u krojačkoj radionici HNK pod vodstvom – Gordane Jurković

Premijera: 21. travnja 2023.

Posebna zahvala Hotelu Osijek za ustupanje prostorija za fotografiranje za potrebe izrade plakata predstave.

Nakladnik HNK U OSIJEKU > Intendant VLADIMIR HAM > Ravnatelj Drame MIROSLAV ČABRAJA > Urednica kazališnih izdanja IVANA ŠOJAT > Tehnički suradnik ANTE KOLOBARIĆ > Fotografije KRISTIJAN CIMER > Dizajn, priprema i tisak FOTO ART, OSIJEK, 2023. > Naklada: 200 primjeraka > Redakcija zaključena: 14. travnja 2023.

Energija koja pokreće Hrvatsku

HEP Više od struje



Dva U Jedan

Ray Cooney

vodvilj (Two into one)

- Redateljica, dramaturginja i prevoditeljica** – Olja Đorđević
Scenograf – Damjan Paranosić
Kostimografkinja – Milica Grbić Komazec
Skladateljica – Irena Popović Dragović
Oblikovatelj svjetla – Tomislav Kobia

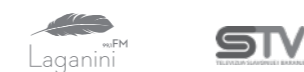
OSOBE:

- RICHARD WILLEY – Ivan Čačić
 PAMELA WILLEY – Ivana Soldo Čabreja
 GEORGE PIGDEN – Miroslav Čabreja
 JENNIFER BRISTOW – Antonia Mrkonjić
 LILY CHATTERTON – Anita Schmidt
 EDWARD – Aljoša Čepi
 MENADŽER – Mario Rade
 ORIJENTALNI KONOBAR – Duško Modričić
 MARIA – Antonija Pintarić
 RECEPCIONERKA – Mirko Ilijašević

- Inspicijent** – Eduard Srčnik
Šaptačica – Katarina Miličević Drahotuski

SPONZOR SEZONE **HEP**

GLAVNI MEDIJSKI POKROVITELJI **Glas Slavonije**



PARTNERI **Kandit** SAPONIA

ZAHVALJUJEMO NA POTPORI



1907
 HRVATSKO
 NARODNO
 KAZALIŠTE
 U OSIJEKU
 116. kazališna sezona

Dva U Jedan

Ray Cooney



Redateljica
Olja Đorđević