

SADRŽAJ

PRVI ČIN

U domu predsjednika Silberhausa.

Na Badnju večer okuplja se cijela obitelj i rodbina. Domaćinu i njegovoj supruzi donose brojne darove. Klara, predsjednikova kćerka, kradom je zašla u svečanu dvoranu, te ostaje zadržljena je predivnim stvarima: turskim medom, arapskom kavom, španjolskom čokoladom, švicarskim bombonima, kineskim čajem i ukrajinskim slatkišima. Još samo da se na božićnom drvцу upale svijeće, pa će djeca će biti pozvana na darivanje. Iznenada, pojavljuje se Klarin kum, gospodin Drosselmeyer, omiljen među djecom jer im uvijek priređuje brojne čarolije i iznenađenja. Nešto je manje oduševljenja među damama koje baš i nisu najsretnije kad Drosselmeyer čarolijom počne miševe pretvarati u stručke cvijeća. No, ovoga puta gospodin Drosselmeyer društvo zadivljuje ogromnim lutkama koje se mogu navijati. Djeca su raduju Colombini, Pierrotu i Arlequinu; slatko se smiju Grenadiru i Marketenderici. Ona bi da im ukaj Drosselmeyer pokaže još neku vragoliju, no on udovoljava tek Klarinim molbama i poklanja joj drvenog orašara (Ščelkunčika). Taj veseli lutak umije razbijati prave orahe. Klara je očarana darom, no orašar se ne sviđa njezinom mlađem bratu Franzu koji joj ga istrgne iz ruku i pokuša mu slomiti zube. Do mile se volje izgravši i naplesavši, umorna djeca odlaze na počinak u pratnji sobarica, a uzvanici se počinju pozdravljati i razilaziti. Samo Klaru i Franza, koji su zaspali u svečanoj dvorani, majka odnosi u postelju, a orašara uzima iz Klarina naručja i stavlja ga pod božićnu jelku. Svjetla se gase, kuća tone u tišinu. Iznenada, otvaraju se vrata i Klara se u noćnoj košulji vraća u dvoranu. Svojim šuštanjem prestraše je mali miševi i ona se požuri kako bi svog dragog orašara spasila od opakih životinja. Odzvanja ponoć, no umjesto kazaljke na sobnoj uri Klara opaža kuma Drosselmeyera. On izlazi iz sata i obećava joj veliku čaroliju. I doista, i orašar i božićna jelka počinju rasti kao da su oživjeli. Ali Klara istodobno vidi da se odasvud okupljaju miševi i prijete njezinu dragom orašaru. Predvođene troglavim mišjim kraljem životinje napadaju i počinju proždirati vojnike-paprenjake koje predvodi orašar. Ostavši sam, on se i dalje neustrašivo suprotstavlja miševima, sve dok Klara ne zgrabi svoju papuču i njome ubije mišjeg kralja. Obezglavljeni miševi pobjegnu. Izbavljen iznenadnom Klarinim hrabrošću, Orašar se počinje pretvarati u princa, a božićno drvo iznenada postaje jednom od prekrasnih, snijegom pokrivenih jelki. Nije to obična šuma, nego šuma u kojoj će snježna kraljica Klaru i princa povesti u carstvo lepršavih i slobodnih bijelih pahuljica.

DRUGI ČIN

U dvorcu slatkiša.

Princ odvodi Klaru do svoga oca, kralja slatkiša. Želeći joj zahvaliti što je spasila njegova sina, kralj priređuje veliku svečanost. Svi slatkiši iskazuju počast Klari i ona kuša turski med, uživa u arapskoj kavi, liže španjolsku čokoladu, oduševljava se švicarskim bombonima, divi se okusu kineskog čaja i naslađuje se ukrajinskim kuhanim voćem. Vrhunac svečanosti ipak je predstojeći ples cvijeća. Njegov središnji dio zaruke su vile šećera i princa. Ali krasote dvorca slatkiša kratkotrajne su i ne traju dulje od Klarina sna. Jer, kad se ponovo probudi, ispod božićne jelke držat će u rukama svog malog drvenog orašara.

Riječ redatelja i koreografa

PREMIJERA ORAŠARA

Orašar nije samo priča za djecu... To je predstava za odrasle koji imaju dječju dušu i vjeru za odrasle koji se ne stide maštati... Magija kojom *Orašar* već više od sto godina pronosi svim pozornicama svijeta, i nas obuhvati i poput vihora izvlači nam onu snagu za koju nikad ne znamo posjedujemo li je doista ili nam taj rijedak dar poklanja upravo Čajkovski... Prema međunarodnoj statistici, *Orašar* je najizvođeniji balet na svijetu. Što je vrijeme, taj nepogrešivi sudac, dalo za pravo velikom ruskom skladatelju Čajkovskom, zacijelo su zaslužni dramaturška radnja i sadržaj ovog klasičnog baleta, koji je genij melodijske invencije osobno izabrao, te njegova lirska ljupka glazba, ritmički vrlo pokretna i skladno instrumentirana.

Danas i svijet i Osijek imaju ponovo svog *Orašara*.

Dinko Bogdanić

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI

Veliki ruski skladatelj koji se 7. svibnja 1840. rodio u Kamsko-Votkinsku u aktivan je život stupio kao službenik u Ministarstvu pravosuđa. 1862., međutim upisuje studij glazbe na Konzervatoriju u Sankt Peterburgu (1862.-1865.), te 1863. službu u ministarstvu napušta kako bi se sasvim posvetio glazbi. Na formiranje njegova skladateljskog izričaja najviše je utjecao njegov profesor kompozicije A. Rubinstein. U razdoblju između 1866. i 1878. intenzivno se posvetio skladanju, predavanjima i pisanju udžbenika, kao i pisanju kritika. Nakon neuspjela, razvodom okončana braka, 1878. odlazi u inozemstvo, te sve do 1884. putuje Italijom, Njemačkom, Francuskom, Švicarskom, Austrijom i Ukrajinom. Materijalnu sigurnost zajamčila mu je mecena, gospođa Nadežda von Meck, a prepiska što ju je s njom više od dvadeset godina vodio iznimno je bogat izvor podataka o stvaralačkome radu i estetskim koncepcijama Čajkovskog. Naposlijetku, 1887., Čajkovski se posvetio i dirigiranju, a turneje u sklopu kojih je nastupao odvele su ga diljem Europe i Sjedinjenih Američkih Država. Skladateljski opus Čajkovskog obuhvaća sve glazbene vrste. U orkestralnim djelima ističe se njegovih šest simfonija, a osobito valja istaknuti 4. u f-molu, 5. u e-molu, te 6., Patetičnu *simfoniju* u h-molu. No, tu je i iznimno popularna *Serenada* za gudački orkestar (1880.), te *Talijanski capriccio* (1880.). Čajkovski je i prvi ruski majstor koncerata. Najglasovitiji je svakako *Koncert za klavir i orkestar* u b-molu (1875.) i *Koncert za violinu i orkestar* u D-duru (1878.). Od deset opera što ih je skladao, danas se izvode dvije nastale prema Puškinovim tekstovima: *Evgenij Onjegin* (1878.) i *Pikova dama* (1890.). Njegovu glazbenom izričaju pripadaju i iznimno popularni baleti kojima je značajno pridonio razvoju te vrste: *Labuđe jezero* (1876.), *Trnoružica* (1889.) i *Orašar* (1892.). Petar Iljič Čajkovski ovaj svijet je napustio u Sankt Peterburgu 6.11.1893.

Dinko Bogdanić, redatelj i koreograf, s glazbenim dirigentom Filipom Pavišićem, koreografom Evom Karpilovskom i koreografom Vukom Ognjenovićem, u baletnoj studiji HNK Split, 2016.

DINKO BOGDANIĆ

Redatelj i koreograf



Dinko Bogdanić rođen je u Starigradu na Hvaru. Od 2013. ravnatelj je Baleta HNK Split. Obnašao je dužnost ravnatelja Baleta HNK u Zagrebu (2002.-2006.). Bio je prvi baletni majstor Državne opere u Berlinu (1998.-2002.), prvak baleta u Gärtnerplatz Theater u Münchenu (1988.-1998.), profesor na Baletnoj akademiji u Münchenu (1991.-1997.), prvak baleta Državne opere u Hamburgu (1984.-1988.), prvak baleta Bavorske državne opere u Münchenu (1978.-1984.), prvak baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (1975.-1978.), prvak Pittsburškog baleta, SAD (1971.-1975.), solist baleta HNK u Zagrebu (1968.-1971.). Kao solist plesao je u više od stotinu naslova. Suradivao s brojnim koreografima među kojima se ističu: George Balanchine, Leonide Massine, Jerome Robbins, Ruth Page, Johann Neumeier, Hans van Manen, Rudi van Dantzig, William Forsythe, Fleming Flindt, Jiří Kylián, Brigit Cullberg, Pina Bausch, Frederick Forsythe, Fleming Flindt, Jiří Kylián, Brigit Cullberg, Pina Bausch, Frederick

Ashton, John Cranko, Youri Vámos, Tom Schilling, Milorad Mišković, Jean-Pierre Bonnefoux, Milko Šparemblek, Pino i Pia Mlakar, Sonja Kastl, Melita Skorupski, Nada Kokotović, Lela Gluhak-Buneta, Miljenko Vikić, Milana Broš i drugi. Sudjelovao je na mnogim prestižnim međunarodnim baletnim natjecanjima i od 1979. do 1994. bio redovito nagrađivan, da bi 1997. dobio i Plesačku nagradu Savezne države Bavorske za životno djelo. Od početka devedesetih Bogdanić ostvaruje i zavidnu koreografsku karijeru u kojoj su zapažene koreografije: *Bajadere*, *Don Quijotea*, *Giselle*, *Labuđeg jezera*, *Pavana za umrlu infantkinju*, *La valse*, *Romea i Julije*, *Tramvoja zvanog čežnja*, zatim obnova koreografije *Orašara* Waczlawa Orlykowskog u suradnji s Vesnom Butorac-Blaće za HNK u Zagrebu, *Trnoružice* za Balet SNG-a u Mariboru, *Veronike Desiničke* za nacionalni folklorni ansambl Lado u Zagrebu, *Don Quijotea* i *Pas de deux: Who* za balet SNG-a u Ljubljani, *Childrens play* za Ecole National de Danse Marseille, *Šišmiša* Johanna Straussa za GK Komedija u Zagrebu, *Ane Karenjine* Rodiona Ščedrina u HNK Ivan pl. Zajc, *Petra* Pana Brune Bjelinskog za Osječko ljeto, *Đerdan* Jakova Gotovca za GK Komedija, *What a wonderful world can be* Louisa Armstronga za SNG Ljubljana, *Brezu* Veseljka Barišića za GK Komedija u suradnji sa Zagrebačkim baletnim solistima... Osim baleta, Bogdanić potpisuje i brojne režije mjuzikla i opera: *Jalta – Jalta* Alfija Kabilja, *Mala Floramye* Ive Tjardovića, *Nikolu Šubića Zrinskog* Ivana pl. Zajca za HNK u Osijeku, *Krletka* Jeana Poireta za satirično kazalište Kerempuh u Zagrebu; opere *Rita* Gaetana Donizettija, *Il signor Bruschino* Gioachina Rossinija. Među ostalim nagradama, osim Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1997.) te Povelje grada Zagreba (2003.), Bogdanić je dobitnik i Nagrade Tito Strozzi za režiju i koreografiju predstave *Don Quijote* (1997.) te čak pet Nagrada hrvatskog glumišta za najbolje koreografije ili najbolje baletne predstave: *Bajadera* (2002.), *Romeo i Julija* (2003.), *Tramvaj zvan čežnja* i *Orašar* (2005.) te *Breza* (2011.). Osam godina nakon što je pod njegovim budnim okom *Orašar* premijerno zaigrao kao obnova koreografije Waczlawa Orlykowskog (2013.) u HNK u Osijeku, Osječani ponovno imaju svog, novog *Orašara* u koreografiji i režiji Dinka Bogdanića.



FILIP PAVIŠIĆ

Dirigent

Rodio se u Zagrebu, 1976. godine. Srednju glazbenu školu završio u Zagrebu (francuski rog). Uz to pohađao i sate glasovira i glazbene teorije. Na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji studirao francuski rog i dirigiranje u klasi maestra Vjekoslava Šuteja. Pohađao i predavanje maestra Saše Britvića, maestra Krešimira Šipuša, maestra Klauša Arpa, te maestra Yurija Simonova, 2007. i 2008. Dirigirao zborom *Palma*, *Collegium Pro Musica Sacra*, te akademskim zborom *I. G. Kovačić*, *Ivan Filipović*, zborom i orkestrom zagrebačke Muzičke akademije, Zagrebačkim filharmonijskim orkestrom, orkestrom riječke opere, filharmonijom Witolda Lutoslawskya, Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, orkestrom Liszt-Wagner, ansamblom *Cantus*, orkestrom Pro-Arte i Sarajevskim filharmonijskim orkestrom. Sudjelovao je na 4. Međunarodnom natjecanju mladih dirigenata *Lovro pl. Matačić*. Dobio stipendiju fondacije *Lovro and Lilly*. Dvije je godine, u sklopu poslijediplomskoga studija u Beču studirao u klasi maestra Uroša Lajovica na Universität für Music und darstellende Kunst. Od sezone 2010./11. u stalnom je angažmanu kao dirigent, a od sezone 2011./12. i ravnatelj Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. 2011., kao jedini hrvatski predstavnik, plasirao se u treći krug 5. međunarodnog natjecanja mladih dirigenata Lovro pl. Matačić.

Dinko Bogdanić, redatelj i koreograf, s glazbenim dirigentom Filipom Pavišićem, koreografom Evom Karpilovskom i koreografom Vukom Ognjenovićem, u baletnoj studiji HNK Split, 2016.

VUK OGNJENOVIĆ

Suradnik redatelja i koreografa



Rođen u Osijeku gdje je završio srednju Glazbenu školu Franje Kuhača, dva usmjerenja: glazbenik klavirist i glazbenik teoretičar. U Zagrebu je diplomirao na Školi za klasični balet u klasi prof. Tatjane Marunić-Brcko. Studirao je na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, a tijekom studija pohađao je i srednju Glazbenu školu, Odjel solo pjevanja. Diplomirao je 2006., kao magistar glazbene pedagogije. Članstvo HZSU-a i status slobodnog umjetnika ima od siječnja 2006., a od prosinca 2008. zaposlen je na AUKOS-u, gdje i danas kao izv. prof. art. predaje na kolegijima scenskog pokreta Odsjeka za glazbu te Odsjeka za kazalište. Radio je i kao baletni pedagog na Odjelu za suvremeni ples u Glazbenoj školi Franje Kuhača i Glazbenoj školi u Vukovaru. Umjetnički je voditelj, baletni majstor i solist baletnog ansambla HNK u Osijeku te osnivač i jedan od voditelja Baletnog studija HNK u Osijeku. Kao plesač, koreograf, autor ili/i suradnik za scensko kretanje radio je na više desetaka predstava i projekata diljem Hrvatske. Dvapat je nominiran za Nagradu hrvatskog glumišta. 2006. osvaja Brončanu medalju na Hrvatskom natjecanju baletnih plesača *Mia Čorak Slavenska*. Član je Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika. Predani je borac za povratak BALETA HNK u Osijeku, našem gradu, drugom gradu u RH po nastanku baletne umjetnosti!

NEVEN MIHIĆ

Scenograf i kostimograf

Rođen je 1988. u Osijeku gdje je završio Školu za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti, smjer Dizajn odjeće. Tijekom školovanja, 2002., primljen je u HNK u Osijeku kao član plesnog ansambla. U četiri godine nastupao je u mnogim opernim, dramskim i baletnim predstavama, što će imati veliki utjecaj na njegovo buduće umjetničko djelovanje. Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu diplomirao je modni dizajn 2010, dok je u lipnju 2012. magistrirao kazališnu kostimografiju. Još kao student dobitnik je mnogih priznanja, najznačajnija je Top stipendija, gdje je proglašen Top studentom Republike Hrvatske 2010. U kolovozu 2016. odlazi u Dubai gdje predaje kao docent na odjelu za dizajn na Američkom Sveučilištu u Emiratima. Do sad je postavio nekoliko modnih revija i pet velikih samostalnih izložbi vezanih za kostimografiju i scenografiju. 2012. se aktivno počinje baviti kostimografijom, kreirajući kostime i scenografije za operu, operetu, balet, dramske i dječje predstave. Do sad je ostvario preko trideset kazališnih predstava surađujući sa renomiranim hrvatskim režiserima: Želimir Mesarić, Krešimir Dolenčić, Helena Petković, Majkl Mikolić, Mira Perić Kraljik, Mario Kovač, Richard Simonelli, Robert Bošković, Petar Vujačić, Svebor Sečak, Kobie van Rensburg. Istaknuo se s operama *Carmen*, *Don Giovanni*, *La boheme*, opereta *Špiltski akvarel* i balet *Vragolasta djevojka*. U nekoliko sezona predstavio je unikatne fascinatore i šešire na svjetskim konjičkim utrkama u Dubaiju kao jedini hrvatski dizajner. S baletom *Orašar* P. I. Čajkovskog, Neven Mihić obilježava deset godina umjetničkog rada. Od 2013. član je Hrvatskog društva dramskih umjetnika.

Dinko Bogdanić, redatelj i koreograf, s glazbenim dirigentom Filipom Pavišićem, koreografom Evom Karpilovskom i koreografom Vukom Ognjenovićem, u baletnoj studiji HNK Split, 2016.

EVA KARPILOVSKA

Prvakinja baleta HNK Split Baletnu školu je završila u Kijevu, u Ukrajini, 2010. Po samom završetku školovanja zapošljava se u Baletu HNK Split. Diplomu pedagoga-koreografa stječe 2014. na Sveučilištu kazališta, filma i televizije Karpenko-Karogo u Kijevu. U HNK Split odigrala je mnoge važne uloge od kojih svakako valja izdvojiti:

C. Pagni *Esmeralda* (*Esmeralda / Fleur de Lys*), 2021., D. Cardoso *Labuđe jezero* (*Odile*), 2021., A. Piazzolla / I. Stravinski *Piazzolla / Stravinski*, 2019., L. Delibes *Coppélia* (*Swanilda*, *Škotska lutka*), 2019., M. Kolar – I. Kirov *Bernstein pleše* (*Pisma za njega*), 2018., Herman S. Løvenskiold *La Sylphide* (*La Sylphide, Sylphidine pratilje*), 2017., F. Herold – L. Hertel *Vragolasta djevojka* (*Lise*), 2016., B. Bjelinski *Mačak u čizmama* (*Razmažena princeza*), 2015., F. Lhotka *Đavo u selu* (*Jela*), 2015., P. I. Čajkovski *Orašar* (*Vila šećera, Klara*), 2013., D. Bogdanić *Balet Verdi* (*Claudia Cicchi, Solo Proljeće*), 2013., L. Minkus *Don Quijote* (*Qutri, Amor*), 2013., P. I. Čajkovski *Trnoružica* (*Aurora, Princeza Florina, Vila krušnih mrvica*), 2012. M. Theodorakis *Grk Zorba* (*Prorociće*), 2011., A. Adam *Giselle* (*Pas de deux seljana*), 2010. Rad joj je nagrađen Srebrnom medaljom na *Međunarodnom baletnom natjecanju Mia Čorak Slavenska* u Zagrebu, 2012., a osvojila je i *Nagradu Ana Roje* za najbolje umjetničko ostvarenje u Baletu HNK Split u sezonama 2014./2015. i 2015./2016.



IZVOĐAČI:

1. slika

KLARA Eva Karpilovska / Aoi Igucchi / Laura Špindel
FRITZ Kiana Ljubojević / Ena Pavičić
DROSSELMAYER, KLARIN KUM Gordan Marijanović / Rafael Moura
GRADONAČELNIK I NJEGOVA ŽENA Boris Stjepanović, Senka Rončević
RODITELJI Vanja Dušić, Dora Luketić
Danijel Novoselac, Snježana Horvat, Armando El-Hag Hassan, Maja Frankić
Marko Babić, Paula Horvat, Antonio Jakić, Petra Lucija Živković,
Neven Lucian Davidović, Maria Holjevac
SOBARICE Barbara Čuljak, Nadia Kalafatić, Dina Min Chen, Dora Čurak
DJEVOJČICE Karla Medić, Olja Markovinović, Gabrijela Brkić,
Nina Kulešević, Vinka Zuanović, Rita Idžojić
DJEČACI Borja Budimčić, Tena Madunić, Bruna Subašić,
Sunčica Vidaković, Lucija Kolačko, Iris Lončarević, Stribor Hrpka
LUTKE:
COLOMBINA Sara Epifany Erceg / Helena Horvat / Aoi Igucchi
HARLEKIN Rafael Moura / Vuk Ognjenović
VOJNIK Vuk Ognjenović / Rafael Moura
MARKENTENDERICA Laura Velasco Farrera / Anja Bašnec / Lucija Firi

2. slika

DROSSELMAYER, KLARIN KUM Gordan Marijanović / Rafael Moura
KLARA Eva Karpilovska / Aoi Igucchi / Laura Špindel
KRALJ MIŠEVA Rafael Moura / Danijel Novoselac
ORAŠAR Vuk Ognjenović / Rafael Moura
MIŠEVI Iskra Bunjevac, Iva Crnković, Laura Paić, Tea Varga,
Una Vidaković, Korina Palić, Katja Mitrović, Katja Moržanj,
Maja Pavlić, Luna Popović, Karla Rodić, Iris Varga
VOJSKA Nadja Berišić, Gabrijela Fištrović, Kiana Ljubojević,
Jona Pišonić, Anja Terek, Lucija Velić

3. slika

SNJEŽNA KRALJICA Laura Špindel / Sara Epifany Erceg / Lucija Horvat
SOLO PAROVI Helena Horvat, Sara Epifany Erceg, Lucija Horvat / Lucija Firi, Dora Luketić,
Laura Velasco Farrera, Vanja Dušić, Neven Lucian Davidović, Danijel Novoselac
KLARA Eva Karpilovska / Aoi Igucchi / Laura Špindel
SNJEŽNE PAHULJICE Snježana Horvat, Anja Bašnec, Lucija Firi, Laura Velasco Farrera,
Dora Luketić, Ina Delić, Maja Frankić, Petra Lucija Živković, Dina Min Chen, Barbara Čuljak / Dora Čurak

4. slika

KRALJ DVORCA SLATKIŠA Marko Babić / Boris Stjepanović
TORTICE Barbara Čuljak, Maja Frankić, Dora Čurak,
Petra Lucija Živković / Ina Delić, Dina Min Chen
SLATKIŠI Stribor Hrpka, Vinka Zuanović, Izabela Hercog,
Ana Zetović, Mia Raić, Oleg Ognjenović

Nakladnik HNK U OSIJEKU | Intendantica DRAŽENA VRSELJA | Ravnatelj Opere FILIP PAVIŠIĆ | Urednica kazališnih izdanja IVANA ŠOJAT | Tehnički suradnik ANTE KOLOBARIĆ | Fotografije KRISTIJAN CIMER | Dizajn, priprema i tisak FOTO ART, OSIJEK | Naklada 150 primjeraka | Redakcija zaključena 22. studenoga 2021.

PLESOVI:

VILA ŠEĆERA Claudia Sacchetti / Aoi Igucchi / Laura Špindel
PRINC Valentin Domsa / Vuk Ognjenović / Rafael Moura
ŠPANJOLSKA ČOKOLADA Sara Epifany Erceg, Rafael Moura / Lucija Horvat / Aoi Igucchi / Vuk Ognjenović
TURSKI MED Laura Velasco Farrera, Boris Stjepanović, Armadno El-Hag Hassan, Maria Holjevac, Paula Horvat, Dina Min Chen, Nadia Kalafatić / Dora Čurak
Antonio Jakić, Danijel Novoselac, Neven Lucian Davidović, Vanja Dušić
KINESKI ČAJ Anja Bašnec, Lucija Firi, Vuk Ognjenović / Rafael Moura,
Dora Čurak, Maja Frankić Dora Luketić
ŠVICARSKI BOMBONI I PRALINE Sara Epifany Erceg, Helena Horvat, Lucija Horvat, Dora Luketić / Lucija Firi
ARAPSKA KAVA Laura Špindel, Gordan Marijanović / Lucija Horvat
Snježana Horvat, Maja Frankić, Petra Lucija Živković, Lucija Firi / Barbara Čuljak, Dora Čurak
Danijel Novoselac, Armando El-Hag Hassan
UKRAJINSKA MARMELADA Laura Velasco Farrera / Helena Horvat
Rafael Moura, Neven Lucian Davidović, Vanja Dušić / Antonio Jakić
VALCER CVIJEĆA Laura Špindel, Snježana Horvat, Anja Bašnec, Sara Epifany Erceg, Helena Horvat, Lucija Horvat, Lucija Firi, Dora Luketić, Maja Frankić, Petra Lucija Živković, Barbara Čuljak, Dina Min Chen, Dora Čurak / Laura Velasco Farrera / Ina Delić



Suradnici scenografa Aleksandra Vukičević i Laura Iličić, *Suradnici kostimografa* Bruno Osmganić i Ivana Bašić. Učenice Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka - smjer klasični balet i polaznike Baletnog studija HNK, uvježbala nastavnica Laura Velasco Farrera. Učenice Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka - smjer suvremeni ples, uvježbale su nastavnice: Nikoola Livančić, Laura Špindel i Martina Terzić.

Rukovoditelj Tehnike Mato Ivić, *Voditeljica maskersko-vlasuljarske radionice* Ruža Miler, *Voditelj scenske proizvodnje* Željko Pljuskovac, *Voditelj rasvjete* Tomislav Kobia, *Voditelj tona* Davorin Toth, *Slikar izvođač* Leon Landeka, *Dekor i scenska oprema izrađeni u radionici HNK pod vodstvom* Željka Jurića. *Kostimi izrađeni u krojačkoj radionici HNK pod vodstvom* Gordane Jurković.

Premijera 26. studenoga 2021.

DRAGOCJENI PLOD SURADNJE

EUROPABALLETA IZ ST. POELTENA (AUSTRIJA) I HNK U OSIJEKU

Dugogodišnja suradnja sa svjetski priznatim Europaballettom iz St. Poeltena traje još od prošlog Orašara. Od tada kontinuirano surađujemo u nizu izvedbi istoimene predstave, kao i ostalim premijernim baletnim naslovima poput *Vragolasta djevojka*, *Mali Princ*, *Mačak u čizmama*... Njihovi solisti pod umjetničkim vodstvom Michaela Fichtenbauma izvršna su nadopuna našem baletnom ansamblu. Mogli bismo reći kako naš ansambl s ansamblom Europaballeta sad već iskustveno, kroz plodonosnu suradnju predstavlja, tvori svojevrsni međunarodni baletni ansambl zavidne profesionalne, tehničke i umjetničke razine.

Petar Iljič Čajkovski

ORAŠAR

(Ščelkuncik)

Balet u dva čina, četiri slike

Libreto Marius Ivanović Petipa prema priči Ernesta Theodora Amadeusa Hoffmanna u obradi
Alexandrea Dumasa sina

Redatelj i koreograf Dinko Bogdanić

Dirigent Filip Pavišić

Suradnik redatelja i koreografa Vuk Ognjenović

Scenograf i kostimograf Neven Mihić

Oblikovatelj svjetla Tomislav Kobia

Baletni majstori Sara Epifany Erceg, Laura Velasco Farrera, Vuk Ognjenović



SPONZOR SEZONE

HEP

INA

nexe

GLAVNI MEDIJSKI POKROVITELJI

Glas Slavonije

Laganini

STV

ZAHVALJUJEMO NA POTPORI

Hotel Central

Bijelić Co.

PEVEX

Kandi

Dukat

Hotel Balestier

Stale pastir

HRT

200 200 TAXI

OTOS

RÖMERQUELLE

merci

SAPONIA

filir

Logo

ziaga

KANAAN

mako

Logo

Petar Iljič Čajkovski



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U OSIJEKU



ORAŠAR

(Ščelkuncik)

Balet u dva čina, četiri slike