

Camille Saint-Saëns
SAMSON I DALILA

(Samson et Dalila)
opera u tri čina

Libreto Ferdinand Lemaire

Dirigent Filip Pavišić
Redatelj Robert Bošković

SAMSON, Igor Krišto
Žiga Kasagić
DALILA, Stefany Findrik
Gordana Kalmar
Irena Parlov
Martina Tomčić
VELIKI SVEĆENIK, Dalibor Hanzalek
Leon Košavić
ABIMELECH, Berislav Puškarić
Blaž Galojlić
STARI ŽIDOV, Miloš Milojević
GLASNIK, Predrag Stojić
PRVI FILISTEJAC, Zvonimir Ivanović
Ladislav Vrgoč
DRUGI FILISTEJAC, Robert Adamček
Blaž Galojlić

U operi sudjeluju solisti, zbor i orkestar HNK u Osijeku.

Opera se pjeva na francuskom jeziku.

Zborovođa Barbara Kajin
Koncertni majstori Igor Šimonji i Bela Nagy
Korepetitori Damir Šenk i Igor Valeri
Mentorica pjevanja Katalin Brunjai-Hihlik

Prevoditelj Josip Benedikt Miočić
Suradnica za francuski jezik Ivana Šojat

Inspicijentica Irena Budak
Šaptačica Ivana Klaić

Rukovoditelj Tehnike i ravnatelj pozornice Mato Ivčić
Voditeljica maskersko-vlasuljarske radionice Ružica Miler
Voditelj rasvjete Tomislav Kobia
Voditelj tona Davorin Toth
Slikar izvođač Leon Landeka

Dekor i scenska oprema izrađeni u radionici HNK pod vodstvom Željka Jurića
Kostimi izrađeni u krojačkoj radionici HNK pod vodstvom Gordane Jurković

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za kreativne tehnologije

Mentori izrade kostimskih rekvizita
Saša Došen, Zdenka Lacina, Ivana Živković i Sheron Pimpi-Steiner
Studenti

Lucija Reljac, Nina Gaunt, Josipa Jakobović, Zoe Špehar, Ines Čižmešija, Ana Perić, Ivana Biki, Maja Dobrojević, Dorija Lilion, Ana Marija Kovačević, Ivona Čačulović, Anamarija Šerbetar, Ivana Bašić, Aleksandra Vukićević, Petra Mađarić, Bruno Osmanagić, Bruna Nakić, Sara Baričević, Lorena Tot, Kristina Tokić, Larisa Vukić i Marija Pletikosić

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek

Profesori
Tamara Majer, Olga Gerber, Sandro Ambrinac, Željka Fuderer Levak, Željka Buturac, Sanda Dezotti
Zemljak, Ana Pichler Schmidt

Učenici Aranžersko-scenografskog dizajna
4.b i 4.c

Učenici kiparskog dizajna
2.b, 3.b i 4.d

Premijera koncertne izvedbe 7. lipnja 2021.

GENERALNI
SPONZOR

HEP

ZLATNI
POKROVITELJ

nexe

MEDIJSKI
POKROVITELJI

Glas Slavonije

STV
www.stv.hr

SLAVONSKI

1907
HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U OSIJEKU

CAMILLE SAINT-SAËNS



SAMSON I DALILA

(SAMSON ET DALILA)
OPERA U TRI ČINA

LIBRETO FERDINAND LEMAIRE

DIRIGENT FILIP PAVIŠIĆ
REDATELJ ROBERT BOŠKOVIĆ

UZ KONCERTNU IZVEDBU OPERE

Već gotovo godinu i pol dana svjedoci smo jednog od najnepovoljnijih vremena kroz koje prolazi kultura i kroz koje su morali proći svi umjetnici. Bez obzira govorimo li o glazbenicima, glumcima, slikarima, piscima. Svima njima je ova pošast ozbiljno narušila karijere i planove. Možda sam previše subjektivan ili nekritičan, jer ne znam kako je bilo uistinu za „Velike kuge“ ili velikih ratova, ali znam da je uvijek postojala negdje nekakva oaz(ic)a u kojoj se odvijao kulturni život. Pa makar slabe ili upitne razine. Ali je bio nedirnut u sredini koja nije bila zahvaćena pandemijom ili ratom tog vremena. No u zadnjih 18 mjeseci mislim da nema mjesta na kugli zemaljskoj u kojoj kulturni život nije stao ili bio osjetno usporen, da ne kažem potpuno ugrožen ili ugašen. Sve je stalo. Naravno, nije da nema koncerata velikih orkestrara, koji nastupaju u velikim dvoranama, koji imaju dovoljno sredstava da se testiraju svakodnevno, i to svi. Ima ih. Ali uvijek nedostaje nešto bitno. Bilo da je smanjen broj izvođača, bilo da imaju raznorazne pregrade između sebe, ili da pjeva samo nekoliko pjevača od potrebnih 80 ili 100, ili da jednostavno – nema publike. Kako god, umjetnost je svedena na preživljavanje. Nalikuje na nekakvu relikviju iz davnih vremena, kao jedan loš podsjetnik na sjećanja kako je nekada bilo i da se ponekad i mi samo priupitamo, zašto smo je uopće trebali. I voljeli. Jer, ruku na srce, koga to nije zaboljelo kada dođe na koncert i čuje iskrivljeni i izobličeni zvuk na koji se nikada neće moći naviknuti i koji ga podsjeća ne vremena kada je sve bilo u redu, pa i samim tim ga to isto sjećanje više boli. A na kraju, slabi ili nikakvi aplauzi, koji dolaze iz auditorija koji je nekoć znao biti višestruko puniji. To je jednostavno poražavajuće. A za umjetnika ponižavajuće. A da stvar bude i gora, još moramo biti i sretni.

Sigurno se pitate čemu ovaj nostalgični i pomalo patetičan uvod? Razlog je naša najava premijere opere *Samson i Dalila* Camillea Saint-Saënsa čiju stotu godišnjicu smrti ovom prilikom i obilježavamo, i nada da je ona ujedno i najava jednog boljeg sutra. Nagovještaj boljih vremena ili da budem malo sarkastičan, najava povratka na „staro-normalno“. Jer, kao što vam je svima dobro poznato, operne predstave nisu mogle biti izvođene uslijed protupandemijskih mjera. Kako kod nas, tako i u cijelom svijetu. Bile su moguće samo u strogo određenim i kontroliranim uvjetima i bitno reducirane po mnogim parametrima. I mi ćemo ovom prilikom izvesti *Samsona* pomalo reduciranog, ali i sa znatno manje izvođača nego inače. Za vrijeme pisanja ovog teksta najavljeno je popuštanje mjera pa je ovaj tekst pisan u nadi da će popuštanje biti ozbiljnijih razmjera, a ne samo kozmetičke prirode. Sa željom da je ovo početak kraja „novog normalnog“ i da se vraćamo na dobro „staro normalno“. Šta to znači za našu premijeru? Znači da mi idemo u cjelovitu, ali koncertnu izvedbu opere. Sa zborom, ali i dalje reduciranim, no ipak dovoljno kvalitetnim da će slušatelji moći uživati u operi i uvelike je doživjeti onako kako ju je skladatelj zamislio. Scenografije i kostima ne će biti, iako su gotovi. Jednostavno zato, da vas imamo još čime iznenaditi kad budemo konačno operu izveli scenski u cijelosti. Sada se koncentrirajte na zvuk i uživajte u pjevanju i muziciranju bez da se zamarate tim tko je tu koga ubio i zašto. Orkestar, u najvećem sastavu do sada, kao i solisti će biti na sceni, dok smo zbor smjestili u lože. Moram priznati, da i mene kopka kako će to zvučati. Jer da je sve kao prije, nikada se ne bismo upustili u ovakav pothvat i postavili operu na ovakav način. Vjerujem da je i vama barem malo intrigantno i da vam je ovo dovoljno uvjerljiva pozivnica da nam se pridružite.

Ravnatelj Opere HNK u Osijeku
Maestro Filip Pavišić

CAMILLE SAINT-SAËNS

francuski je skladatelj, pijanist, orguljaš, izvedbeni virtuoz i glazbeni pisac rođen u Parizu, 9. listopada 1835. Kako to već obično biva kod iznimnih talenata, vrlo rano je pokazao izvanrednu muzikalnost i umijeće. Studirao je na Pariškom konzervatoriju, 1848., istodobno učeći orgulje (François Benoist) te kompoziciju i orkestraciju (Halévy). Kao profesor glasovira se na École Niedermeyer bavio i profesorskim radom. S Romainom Bussineom je 1871. utemeljio Nacionalno glazbeno društvo (Société Nationale de Musique) u svrhu predstavljanja i promocije suvremenih francuskih skladatelja pod motom *Ars Gallica*. Saint-Saëns je skladao sve glazbene vrste zastupljene u devetnaestome stoljeću, no najpoznatije su njegove sonate, simfonije (ukupno 5), koncerti i komorna glazba. Njegov stil odiše ravnotežom i jasnoćom oblika po uzoru na bečke klasičare (stoga ga suvremenici i smatraju klasičnim skladateljem), no njegov je kolorit pod utjecajem francuske glazbene tradicije. Među njegovim su najpoznatijim djelima fantazija za orkestar *Karneval životinja* (*Le Carnaval des animaux*, 1886.), a iz glazbeno-scenske domene opera *Samson i Dalila* (*Samson et Dalila*, 1877.).

Saint-Saëns je umro u Alžiru, 16. prosinca 1921.

WE
ARE
BACK
IN OPERA

Nakladnik HNK U OSIJEKU
Intendantica DRAŽENA VRSELJA
Ravnatelj Opere FILIP PAVIŠIĆ
Urednica kazališnih izdanja IVANA ŠOJAT
Tehnički suradnik ANTE KOLOBARIĆ
Fotografije KRISTIJAN CIMER
Dizajn, priprema i tisak FOTO ART, OSIJEK
Naklada 150 primjeraka
Redakcija zaključena 26. svibnja 2021.