



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Prva glazbena premijera ove, 117. kazališne sezone komična je opera pravog čuda od djeteta, a zatim i glazbenoga genija, W. A. Mozarta, *Figarov pir*. Temelji se na dramskom predlošku Pierrea Augustina Beaumarchaisa, bivšeg urarskog šegрта koji se baš komedijom *Ludi dan* ili *Figarov pir* (1784.) opasno zamjerio francuskome kralju Luju XVI. i zapravo najavio požar Francuske revolucije. Desetak godina poslije jedan od najuspješnijih libretista tog vremena, bivši svećenik, pustolov i pjesnik, Lorenzo da Ponte, piše libreto temeljen na Beaumarchaisovoj satiri na račun plemstva, potku na kojoj će veliki Mozart istkati glazbeno savršenstvo. Praizvedba jedne od najpoznatijih komičnih opera svih vremena, u Beču 1. svibnja 1786., postiže osrednji uspjeh. Tek praška premijera u prosincu iste godine Mozartu donosi zaslužene ovacije, te novu narudžbu, koja će uroditi majstorstvom *Don Giovannija*.

Peta u nizu premijerna izvedba Figarova pira u HNK u Osijeku (posljednja u nizu izvedena je 17. studenoga 2002.) pred publikom će zaigrati pod ravnanjem maestra Filipa Pavišića i Vladimira Piskunova, a režiju potpisuje osječkoj kazališnoj publici po dobru poznat Krešimir Dolenčić. Izvadak iz podjele, koju čine D. Hanzalek / R. Adamček (Grof Almaviva), K. Toplek / K. Owais (Grofica), L. Košavić / B. Galojlić (Figaro), J. Gvozdanić / A. Paić (Susanna), daje naslutiti kako nas čeka vrhunsko glazbeno-scensko iskustvo, pa vas stoga s radošću pozivamo na premijeru u subotu, 25. 11. 2023.

Premijera

SPONZOR PREDSTAVE: nexe

## TEATROLOŠKO-KAZALIŠNA MANIFESTACIJA

### 34. KRLEŽINI DANI

Krležini dani, teatrološko-kazališna manifestacija koja u sebi objedinjuje znanstveni skup, smotru kazališnih predstava, izložbe i predstavljanja teatroloških izdanja, a zajednički je organiziraju Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku i Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, 34. će se put održati u prosincu. Uz znanstvene skupove, publici neupitno najzanimljiviji dio ove, već u tradiciju izrasle, manifestacije su predstave. Prva u nizu je drama Ivane Vuković *55 kvadrata* u režiji Ivana Plazibata, drama nadahnuta svakodnevicom i kolumnama Jurice Pavičića, u produkciji HNK Split. Slijedi nedavno praizvedena drama Ivane Šojat *Jom kipur ili pomirenje* u režiji Želimira Mesarića.

Triptih upotpunjuje predstava nastala prema nedavno pronađenom rukopisu Miroslava Krleže, a koja je ove godine otvorila 12. Festival Miroslava Krleže u Zagrebu: *Goya*, u režiji (i glumi) Zijaha Sokolovića.



## GOSTOVANJA

### 60. GLAZBENA TRIBINA HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

Jedinstvena manifestacija Hrvatskog društva skladatelja već šezdesetu godinu u nizu promiče stvaralaštvo hrvatskih suvremenih skladatelja, zbog čega je "događaj" od iznimne važnosti za skladatelje, muzikologe, izvodače, studente glazbe, ali i lokalnu publiku i općenito hrvatsku kulturnu javnost.

HNK u Osijeku ove godine ima čast ugostiti dva koncerta koja će se održati u sklopu *60. Glazbene tribine*. Na scenu 3. studenoga stupa klavirski duo Katarina i Vladimir Krpan, a već sutradan, 4. studenoga, pred publikom će nastupiti Cantus Ansambli pod ravnanjem maestra Berislava Šipuća.



### OPATIJA VERDI U FRANCUSKOM ZAGRLJAJU

Koncert koji je u gotovo alkemijskoj čaroliji sljublivanja opusa monumentalnog Verdija s djelima francuskog virtuozna, Bizeta, u lipnju ushitio osječku publiku, kao i onu na gostovanju u Valpovu, pod ravnanjem maestra Filipa Pavišića i Vladimira Piskunova putuje u Opatiju. U opatijskoj dvorani Gervais 4. studenoga operni orkestar i solisti izvest će koncert koji je i odabirom brojeva i izvedbom već očarao publiku.

## O Božiću



### MINSTRELOVA BOŽIĆNA PUTOVANJA INTERAKTIVNA GLAZBENA PRIČA

Prigodan program za djecu u dobi od tri godine, kao i za onu nešto stariju, interaktivna, *Minstrelova božićna putovanja* u izvedbi harfistice Veronike Lemishenko i Andree Paić. Uz glazbu kao potku, program ove matineje sadržava i prezentaciju koja na slikovit način prikazuje Minstrelova putovanja. I sama djeca u priči sudjeluju uz Orffov instrumentarij, jer sviraju/bilježe ritam i metar. Edukativno sjajno osmišljen program za najmlađe.



### ORAŠAR, ILI ČAROLIJA SAMA PO SEBI

*Orašar* Petra Iljiča Čajkovskog odavno je postao metafora za sve blagdansko krajem svake godine, utjelovljenje radosnih osjećaja, ushita koji se sam po sebi rijetko javlja i kratko traje. I teško je utvrditi kad i kako je sve počelo, kako je jedan balet uspio nadživjeti požare svih revolucija i ratova... Je li Čajkovski uopće imao predodžbu koliko će njegovo djelo odjekivati, trajati u vremenu, koliko će ga nadživjeti, činiti živim dugo, doista dugo nakon zemaljske smrti? Pitanja naviru kao i udivljenje, no čarolija se nastavlja, obujmljuje nas poput najtoplijeg svjetla. HNK u Osijeku *Orašarom* u režiji i koreografiji Dinka Bogdanića obilježiti će prosinac, s više od desetak izvedbi. Na radost svima.

### K-HNK

Potaknut prošlosezonskim uspjehom, u sklopu hvale vrijednog projekta Konzorcij HNK nastavlja se razmjena ponajboljih predstava u produkciji hrvatskih nacionalnih kazališnih kuća. U HNK-u u Osijeku, studeni je u znaku riječkog i varaždinskog HNK. S baletnim diptihom *Sad i nikad više* 11. nam studenoga dolazi HNK Ivana pl. Zajca, a već dva dana poslije, 13. studenoga, HNK Varaždin na osječku scenu stupa s autorskim projektom Dalibora Matanića *Bogovi*.



### NOVOGODIŠNJI KONCERT

Postoje "stvari" bez kojih je neka okretišta, neke prekretnice nemoguće zamisliti. Vjernoj publici HNK u Osijeku novogodišnji bi se praznici bez Novogodišnjeg koncerta doimali poput lapsusa, kardinalnog propusta na vremenskoj lenti.

Novogodišnji koncert opernog orkestra i solista i ovog će prosinca odigrati ulogu završnog kadra godine. U tradicionalnom tonu, uz Straussa, Rossinija, Čajkovskog, Brahmsa i druge, pod ravnanjem maestra Vladimira Piskunova, uz nastup solista: Ivane Medić, Kristine Owais, Leona Košavića i Bele Nagyja uzonosito ćemo uplesati u novo, s nadom u bolje sutra.

Uz izvedbe u matičnome kazalištu, koncert će već tradicionalno razgaliti i publiku u gradovima u okolici.



Dragoj publici, svim ljudima dobre volje od srca želimo blagoslovljen Božić i sretnu novu godinu,

Vaše  
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku

